

ČESKÁ LITERATURA 2. POLOVINY 50. A 60. LET

LUDVÍK AŠKENAZY: VAJÍČKO

Člověk má mnoho přátel, které viděl jen letmo. Nějak se mu připletli do života, měli v něm svůj malý výstup a zmizeli ze scény. [...] Byl jeden člověk, jmenoval se, řekněme, Pokštefl. Chodil před válkou na gymnasium, dokonce klasické, [...] Rozptyloval se snadno a bujně na cizí účet; jeho záliba byla volat neznámé lidi telefonem a dělat si z nich známá šprtouchlata. Zvláště si zasedl ten mladík na majitele telefonního přístroje číslo to a to. Jmenoval se Eduard Kohoutek a byl, jak se tehdy říkalo, soukromník. Týden co týden se v pátek ve tři hodiny konal tento telefonní hovor: - Dobrý den! – Dobrý den. – Je prosím doma pan Slepíčka? – O, nikoliv! odpovídal kultivovaný hlas po krátkém odmlčení, - u telefonu Eduard Kohoutek. [...] Pak přišel 17. listopad 1939 a pan Kohoutek čekal v pátek ve tři hodiny marně. Stručně řečeno, z se nedalo telefonovat. [...] Přežil to. [...] Vytočil číslo. [...] Tak ty žiješ, uličníku? No, to je báječné.

1. **Tematika povídky souvisí s vlnou próz z přelomu 50. a 60. let 20. století. O kterou tematiku se jedná? Vepiš do tabulky téma a kromě L. Aškenazyho uveď další tři autory a jejich díla čerpající z téže tematiky.**

TÉMA	AUTOŘI A DÍLA

2. **V textu je záměrně vynechané slovo – doplň jej podle smyslu povídky.**
3. **Zamysli se nad podtrženým tvrzením v textu. Zkus si spočítat, kolik takových „přátel“ máš?**
4. **Ludvík Aškenazy psal jak pro dospělé čtenáře, tak i pro děti. K jeho nejznámějším knihám patří epická kniha s hlavním hrdinou trpaslíkem Pitryškem: (doplň název knihy.)
Taky v textu se objevuje formule připomínající pohádkovost. Najdi takovou a podtrhni ji.**

TAK RŮŽOVĚ

Na římské nádraží přijel pro nás nový autokar společnosti Grandi Viaggi, což znamená Velké Cesty. Byl skleněný, klimatizovaný, radiofikovaný. Šofér měl nad volantem fotografii čerstvě narozených dvojčat a jejich vznešené matky. Pokaždé když zapnul novou rychlost, podíval se na dvojčata. Zdá se, že byla jednovaječná. [...] K večeři jsme dostali spaghetti a velmi levné víno, trochu nezralé třešně; do polévky nám nastrouhali ten parmigiano. Strouhal ho takový udivený pikolík a hezky si při tom zpíval, něco o Sardinii, že jsou tam zelené kopce, ale vůbec ty nejzelenější kopce, a kde? Na Sardinii. [...] – Sardiňane, zvolal mladík, - přines sem sardinky, ale s hlavičkama. Já chci, aby na mě ty sardinky koukaly.

5. **K jakému uměleckému žánru patří uvedená ukázka?**
6. **Co se snažil autor záměrně zachytit spíše než faktografické údaje?**
.....
.....
.....
7. **O kterou osobnost se jedná?**
L. Aškenazy navázal na linii žánru, jemuž se věnoval mj. významný český spisovatel, který procestoval Itálii, Anglii, Španělsko i Holandsko a také severské země – např. Dánsko, a své zážitky vydal knižně.